



**LILIPUTIENSE
NEGRO**
**EN UN MUNDO
SINIESTRO**

Fran Laviada

F2A

**LILIPUTIENSE
NEGRO**

EN UN MUNDO SINIESTRO

Fran Laviada

Título: Liliputiense Negro

Autor: Fran Laviada

© 2023 Francisco Álvarez Arias

Todos los derechos reservados.

Editado por F2A

www.franlaviada.com

franalvarez02@hotmail.com

España.

Portada e imágenes interiores. Autor & IA y Pixabay

Primera edición: julio de 2016

Segunda edición: septiembre de 2019

Tercera edición: octubre de 2023

El copyright es propiedad exclusiva del autor y, por lo tanto, no se permite su reproducción, copiado ni distribución, ya sea con fines comerciales o sin ánimo de lucro.

*El mundo no está en peligro por las malas personas sino por
aquellas que permiten la maldad.*

Albert Einstein

*Es extraña la ligereza con que los malvados creen que todo
les saldrá bien.*

Víctor Hugo

*El mal es vulgar y siempre humano, y duerme en nuestra
cama y come en nuestra mesa.*

W.H. Auden

Introducción

La historia de este libro comienza en el año 2016 cuando se publicó por primera vez en Amazon añadiendo al título principal ya conocido como *Liliputiense Negro* con el subtítulo *Inspiración para tus propias pesadillas*. Más adelante en el año 2019 se realizó una reedición en la que se añadía alguna nueva historia mientras que en algunas de las ya publicadas se ofrecía una nueva versión. Ahora en 2023 se publica una tercera edición con nuevo contenido, un texto actualizado, y algunos añadidos extras a las historias que forman parte del libro para hacer de la interpretación de los relatos una experiencia mucho más entretenida para el lector y al mismo tiempo, más misteriosa y terrorífica.

El título del libro guarda relación con dos palabras claves, en primer lugar con *Liliputiense* que en el mundo de la ficción es el nombre con el que son

conocidos los habitantes de *Liliput*, la tierra fantástica creada por Jonathan Swift en su conocida novela *Los viajes de Gulliver*. Los *Liliputienses* son un pueblo diminuto y en la lengua española se utiliza el término para describir algo de tamaño muy pequeño. Por eso el significado tiene que ver con la brevedad de las historias que forman parte de esta obra, a las que podríamos catalogar como microrrelatos o relatos cortos teniendo en cuenta su extensión. Aunque hay alguno con un texto bastante más largo que se aleja un poco del calificativo aplicado al resto.

En cuanto al segundo vocablo, entre los diversos significados de *Negro*, el que tiene que ver con nuestro contenido es el utilizado para algo que se refiere a lo tenebroso con narraciones cargadas de misterio y con su correspondiente toque truculento presente en todas ellas y con la inevitable aparición de un cadáver (o varios) aportado por la desgraciada víctima, como

resultado final de la ejecución llevada a cabo por el malvado asesino de turno.

También podría darse el caso de que el *Liliputiense Negro* exista de verdad y aproveche su minúsculo tamaño para colarse por las rendijas de la mente humana y de una forma casi inapreciable lo vaya poco a poco incitando a cometer toda una amplia gama de maldades. Alimentando ese instinto criminal que todos los seres humanos llevamos dentro y que muchas veces se encuentra hábilmente disimulado bajo una máscara. Eso es al menos lo que dicen algunos especialistas en la materia, profundos conocedores del lugar más tenebroso de nuestra mente.



QUE USTEDES LO DISFRUTEN, Y SI ES POSIBLE, CON CIERTO ESPANTO, PARA QUE LA EXPERIENCIA SE LES HAGA MUCHO MÁS DIVERTIDO.

Prólogo

El novelista



Mi nombre es Rick Evans y soy escritor, aunque antes mi profesión era otra, ya lo descubrirán más adelante. Voy a contarles a continuación una serie de historias diminutas, unas más largas y otras más cortas, pero todas oscuras, y también perversas, que se mueven en ese mundo que existe entre lo irreal y lo verdadero, y que se desarrollan a lo largo del tiempo en cualquier ciudad del planeta llamado Tierra. Navegando en un mar de olas grises tirando a negras, con el agua agitada de la duda que envuelve hechos y circunstancias que se van mezclando con casualidades y coincidencias, que lo mismo pueden tener un significado concreto o no decir absolutamente nada.

Así que, vuela, vuela imaginación...

Capítulo 1: *Careta de payaso*

Nueva York (EE. UU.) 8-12-2001



Cuando la chica dobló la esquina y atravesó el oscuro callejón rumbo a su casa, quedó paralizada, y una sensación de pánico recorrió su cuerpo. En frente de ella estaba el hombre que la policía buscaba. Supo de inmediato que era él, por la horrible careta de payaso con mirada asesina que ocultaba su identidad.

Pero cuando el enmascarado, se despojó de su máscara, dejó al descubierto su verdadera imagen, y el terror de la muchacha alcanzó un nivel indescriptible. Un horripilante y deformado rostro quemado, aparecía ante ella, con unos ojos penetrantes que transmitían un halo malvado.

El asesino llevaba en su mano un enorme cuchillo, que brillaba en la oscuridad y cuyo reflejo demoníaco sería el preámbulo de una sangrienta carnicería que iba a teñir de rojo el lugar del crimen. A la mañana siguiente, el cuerpo salvajemente acuchillado de una joven, fue descubierto por un barrendero.

La policía sigue buscando al Payaso Asesino...



Veintiún años antes...

El día 8 de diciembre de 1980, el músico y antiguo componente del grupo *The Beatles*, John Lennon, fue asesinado por Mark David Chapman que le propinó cinco disparos a la entrada del Edificio Dakota, lugar donde el músico residía en la ciudad de Nueva York.

Y el final de la historia fue...

El Payaso Asesino fue detenido dos años después, y por desgracia, en ese espacio de tiempo, volvió a cometer seis asesinatos más.

Se le sometió a un exhaustivo interrogatorio, y una de las cosas que más sorprendió a los detectives encargados de la investigación, fue que el despiadado criminal les dijo, que su libro favorito era *El guardián*

entre el centeno, de Jerome David Salinger y que incluso lo había leído varias veces.

El asesino de John Lennon, Mark David Chapman, confesó a la policía, que había estado hojeando el mismo libro, minutos después de asesinar al cantante.

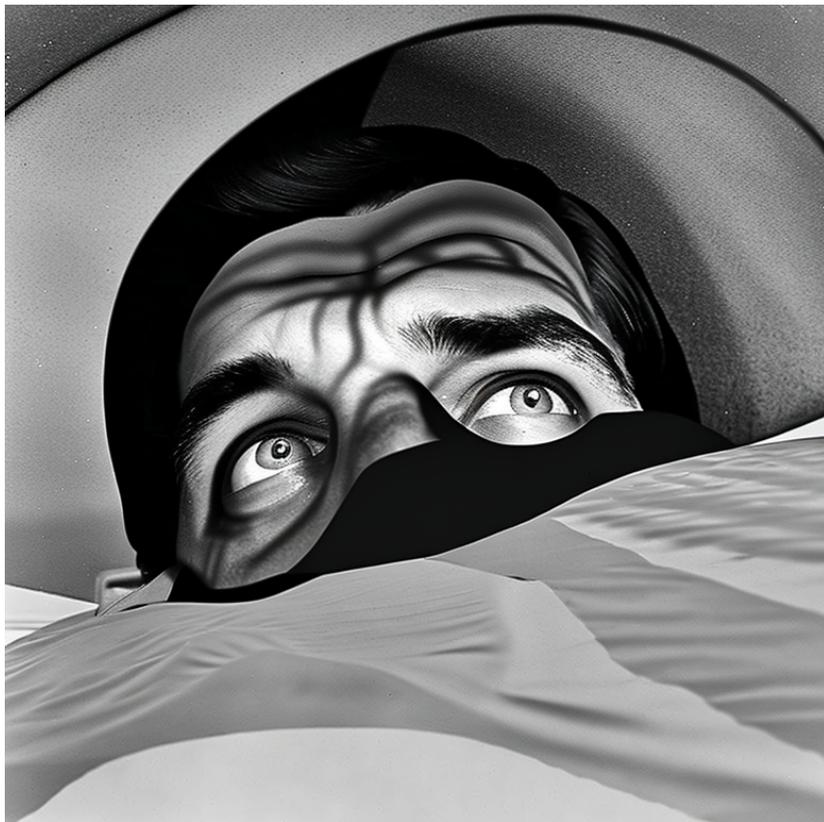
¿Verdad? ¿Mentira? ¿Quién lo sabe?

*Todo crimen es una transferencia del mal de aquel que actúa sobre
aquel que padece.*

Simone Weil

Capítulo 2: *Tan solo una pesadilla*

Illinois (EE. UU.) 2-9-2003



Cuando desperté, una de mis peores pesadillas se hizo realidad.

¡Me habían enterrado vivo!

El pánico se apoderó de mí. Traté con todos mis fuerzas de abrir aquel ataúd bajo tierra, pero fue imposible. La sensación de terror era insoportable, hasta que por fin me di cuenta de que todo era un mal sueño. Había muerto el día anterior, pero me habían incinerado.

¡Respiré tranquilo!

Jack Davis Douglas



Dieciséis años antes...

El día 2 de septiembre de 1987, Stephen Small, un millonario de treinta y siete años, fue secuestrado en la localidad de Kankakee, en Illinois y enterrado vivo, muriendo asfixiado, antes de que sus secuestradores pudieran cobrar el rescate.

Y el final de la historia fue...

Cuando el multimillonario Jack Davis Douglas, conoció la historia de Stephen Small, se obsesionó de tal forma, que vivió el resto de su vida pensando en la posibilidad terrible de que a él, le pudiera suceder lo mismo. El miedo a ser enterrado vivo, se hizo compañero permanente de su existencia, y fue tanto el pánico que se apoderó de su pensamiento, que comenzó a tener

pesadillas, y a no distinguir fantasía de realidad. Y en su locura, mandó fabricar un ataúd especialmente diseñado, con un mecanismo que disponía de un botón de alarma que hacía sonar una potente sirena. Para que en el caso de ser enterrado vivo y despertar dentro de la caja, pudiera dar un aviso al exterior de que aún seguía respirando.

Jack Davis Douglas, murió de un ataque al corazón, el día que decidió probar su artilugio, y sin avisar a nadie, se metió en la caja, que accidentalmente se cerró. El hombre se puso tan nervioso, que no le dio tiempo a accionar el botón de alarma, pues su músculo cardíaco (bastante debilitado, por una vida de juergas y todo tipo de excesos), no pudo resistir el susto

¿Verdad? ¿Mentira? ¿Quién lo sabe?

El miedo siempre está dispuesto a ver las cosas peor de lo que son.

Tito Livio

Capítulo 3: *Noche sangrienta*

Los Ángeles. California (EE. UU.) 9-8-2005



Todos los habitantes del pueblo y sus alrededores, fueron avisados por el jefe de la policía local. Un loco muy peligroso se había escapado de un hospital psiquiátrico cercano.

En su frenética huida, se había llevado por delante a un médico, dos enfermeras, un celador, al encargado de mantenimiento, al guardia de seguridad y a su perro e incluso a un niño que repartía los periódicos.

Se advirtió con insistencia a los vecinos que cerrasen bien puertas y ventanas, y todos los poseedores de algún tipo de arma, sería mejor que la tuvieran cerca y en condiciones de ser utilizada en caso de necesidad. También se insistió mucho, para que a nadie se le ocurriera salir de su casa bajo ningún concepto, ya que de lo contrario, el riesgo de que aquella noche se pudiera convertir en una orgía sangrienta, era realmente elevado.

No obstante, para calmar a los alarmados, a la vez que acojonados habitantes de la localidad, el señor alcalde había pedido ayuda al prestigioso coronel jefe de

un cuartel del ejército cercano al pueblo. Y este le garantizó que una compañía con sus mejores soldados, auténticos especialistas en el combate cuerpo a cuerpo, y curtidos en cientos de arriesgadas misiones (es decir, lo que viene siendo, unas auténticas *máquinas de matar* sin piedad, en formato humano) se iba a hacer cargo de la vigilancia nocturna del pueblo y sus alrededores.

Los vecinos podrían estar tranquilos, tenían la palabra del condecorado militar, de que nadie iba a correr peligro esa noche. Además, un hombre solo, por muy desproporcionados que fueran sus instintos asesinos, no tenía absolutamente nada que hacer frente a un grupo de entrenados profesionales que eran sus soldados. Combatientes famosos en el mundo militar por su enorme capacidad de maniobra y ejecución de las misiones más arriesgadas y con un alto nivel de preparación para la batalla.

Y así fue, a la mañana siguiente, tal y como había prometido el coronel, ningún vecino del pueblo sufrió el

más leve rasguño. Sin embargo, no se pudo decir lo mismo de su compañía, aniquilada por completo durante una especie de espeluznante ritual nocturno. Mezclado con un espantoso baño de sangre, que dejaba a la vista el terrible espectáculo de ver los cadáveres de su tropa, teñidos de rojo y en posiciones muy extrañas. E incluso varios de ellos descuartizados, dando la sensación de que el autor de la matanza se había ensañado con algunas de sus víctimas. Que daban la apariencia de grotescos, a la vez que espeluznantes muñecos de trapo troceados. Brazos, por un lado, piernas por otro, una oreja por aquí, una nariz por allá, vísceras desparramadas por el suelo. Ofreciendo una imagen de horror que superaba a la película más sangrienta, que un director de muy retorcida y macabra imaginación pudiera rodar.

No hay enemigo pequeño, y si además está loco...



Treinta y seis años antes...

El día 9 de agosto de 1969, la actriz Sharon Tate, esposa del director de cine Roman Polanski, y embarazada de ocho meses, fue asesinada brutalmente, junto con otras cuatro personas, en su domicilio de Beverly Hills (Los Ángeles). Los autores eran miembros de la secta *La Familia*, cuyo líder Charles Manson, fue condenado a cadena perpetua.

Y el final de la historia fue...

Del loco nunca se volvió a saber absolutamente nada. Aunque la policía siempre sospechó que era el autor de más muertes, después de descubrir algunos cadáveres que aparecieron descuartizados en el estado de California en años posteriores. Lo único que se pudo

saber de él, es que en su juventud había sido un gran aficionado al cine de terror, siendo su película favorita, *El baile de los vampiros*, dirigida por Roman Polanski, y en cuyo reparto figuraba la hermosa y *sex symbol* de Hollywood, Sharon Tate.

¿Verdad? ¿Mentira? ¿Quién lo sabe?

Todos nacemos locos. Algunos continúan así siempre.

Samuel Beckett

