



Cursos

Cuenta

Curso de historia de la comedia literaria, con Max Besora

Empezar curso

01:10

En este curso veremos cómo la literatura de humor, pese a ser considerada la hermana menor de la “tragedia” y, por lo tanto, menos reconocida, recorre toda la historia de la literatura y tiene en sus filas las obras y los escritores más importantes e interesantes del Canon literario.

En esta “historia del humor en literatura”, veremos, pues, diferentes maneras de provocar el efecto de lo cómico (ya sea mediante la sátira, la parodia, el intertexto, el pastiche o el grotesco) con ejemplos concretos de obras y autores. La intención de este curso será ver por qué el humor no es solamente

echarse unas risas sino que participa de un asedio constante al lenguaje y articula una crítica contra los aparatos de poder hegemónico, dogmático que la hacen, no sólo cómica, sino también peligrosa para según qué orden establecido. Y es que el humor no es cosa de broma.

¿Qué aprenderás en este curso?

Veremos algunas obras literarias que, a través del humor, subvierten las categorías de lo serio o lo sagrado a lo largo de la historia de la literatura.

¿A quién va dirigido este curso?

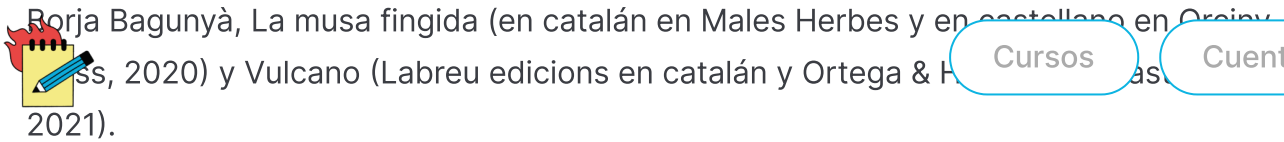
Va dirigido a quien le interese la literatura de humor y la reflexión en torno a ella, ya sea como lector o como escritor.

Un complemento ideal de este curso es el [curso de como escribir humor](#), con Ramon Pardina, incluido en la suscripción mensual de lallamaschool.com



Max Besora

Max Besora (1980) es doctor en Literatura por la Universidad de Barcelona. Como escritor ha publicado las novelas La Tècnica Meravellosa: una novel·la de campus (Males Herbes, 2014), Aventures i desventures de l'insòlit i admirable Joan Orpí, conquistador i fundador de la Nova Catalunya (Males Herbes, 2017, Premio Ciudad de Barcelona 2018 en Literatura Catalana), el ensayo/ficción Trapoloia (Ara Llibres, 2018), coescrito con



Cursos

Cuenta

Borja Bagunyà, La musa fingida (en catalán en Males Herbes y en castellano en Orzainy
 ss, 2020) y Vulcano (Labreu edicions en catalán y Ortega & H...
 2021).

Lecciones

<h2>1. Introducción</h2> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al curso • Diferentes maneras de hacer reír y sus definiciones • El efecto cómico en la literatura • ¿Qué efectos tiene? • ¿Qué provoca? 	11.16 min Completada ✕
<h2>2. Definiciones del humor</h2>	13.16 min Completada +
<h2>3. Obscenidad y parodia</h2>	13.41 min Completada +
<h2>4. Lo cómico en el Quijote</h2>	11.48 min Completada +
<h2>5. No te fíes del narrador</h2>	13.17 min Completada +
<h2>6. La función del ridículo en Robert Walser</h2>	09.11 min Completada +
<h2>7. El humor absurdo: Kharms</h2>	10.32 min Completada +



El grotesco nihilista: Bukowski

Cursos

Cuenta

Completada

9. El pastiche intertextual posmoderno: Barthelme

09.32 min

Completada



10. Humor y terror

11.34 min

Completada



Comentarios



Zulay Montero Maldonado

05/12/2021 a las 22:25

Un viaje apasionante del que me llevo muchos autores por descubrir y miles de ideas bizarras, locas, absurdas y tragicómicas para convertir en relatos. Mil gracias Max, transmites una amplia sabiduría con una humildad y claridad increíbles. Has sido un profesor de los que no se olvidan.

Responder



Francisco Álvarez Arias

13/05/2022 a las 19:41

Un curso muy interesante para conocer autores de otras épocas que escribían contenidos relacionados con el humor y también para obtener nuevas referencias y datos sobre la comedia en el mundo de la

literatura.



El conocimiento del profesor sobre la temática del curso es
manifiesto con todas las explicaciones detalladas que ofrece. La
actividad también aporta nuevos títulos de libros relacionados con el
humor que será interesante leer o por lo menos intentarlo.

[Cursos](#)[Cuenta](#)[Responder](#)

Deja un comentario

[Conectado como Francisco Álvarez Arias. ¿Quieres salir?](#) Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario *

[Deja un comentario](#)

Textos legales

[Aviso legal](#)[Política de privacidad](#)[Política de cookies](#)